

# ARTISTAS EN LA *Mesa*



## **Un paisaje de pedestales de latón**

Veinticinco cilindros conforman el sistema de jarros-peana Plinto de este diseñador, al frente del despacho ACdO en Madrid. Con distintas alturas y diámetros, en latón macizo, incluyen una ranura para sujetar flor seca, hierba.. Los ha ideado como pedestal para realzar el contenido y con voluntad versátil. "Equilibra el estoicismo del latón cepillado con la funcionalidad del cilindro, elevando la flora simple en



micropaisajes únicos", explica. Todos sus proyectos incluyen su compromiso por contribuir a la salud del planeta: diseños sostenibles, sociales o con una carga simbólica que interpele al usuario. Quien, en este caso, podrá componer su propio paisaje sobre la mesa. Plinto (en versión de ocho pedestales) representa una concepción del diseño que persigue "fomentar la apreciación de las líneas delicadas y la belleza sin adornos existentes en el mundo que nos rodea".

## FLOREROS

**Álvaro Catalán de Ocón**

El diseñador realiza proyectos con entidad propia. Sistema de jarros Plinto de su creación, con 25 cilindros

—Su visión de los objetos y útiles destinados a vestir la mesa de un buen **ágape** está fuera de toda norma. Por eso elaboran propuestas que resultan ideales por sí solas para dar prestancia a los manteles de fiesta. Creaciones originales con latido de artista que contribuyen a la **alquimia de la celebración**. Vajillas, cubiertos, jarros, arreglos florales y copas con alma con los que reinventar banquetes únicos—

Texto  
MARTA RODRÍGUEZ BOSCH



### **Arcilla salvaje y estructuras cristalina**

Para Caterina Roma, la tierra es como una mina secreta repleta de piedras, minerales y óxidos que, una vez fundidos en el horno cerámico, producen matices insospechados. Por eso, en muchas de sus producciones utiliza arcillas salvajes que ella misma cava y da forma y volumen con el torno o manualmente. En su serie de tazas y vasos facetados, esas tierras vírgenes le aportan densidad y una



VALENTINA ALVARADO

imagen arcaica, que conecta con los orígenes de su artesanía. Las variadas técnicas y acabados cerámicos le impelen a experimentar, aunque su anhelo es que la materia se exprese por sí misma. En las vajillas de porcelana juega con la formación de estructuras cristalinas que devienen motivos ornamentales del plato. Son patrones de cristalización únicos en cada pieza. La singularidad de su trabajo es reclamada por grandes chefs y particulares.

## VAJILLAS

**Caterina Roma**

Tiene su taller galería en Púbol (Girona, cerca del castillo museo de Gala-Dalí).  
Arriba, platos de porcelana



### **Copas talismán de vidrio coloreado**

Tienen su origen en una invitación para diseñar versiones de cóctel para una película ambientada en un club de jazz del futuro. El creador giró su mirada hacia el pasado, fascinado por las técnicas tradicionales y artesanales de las cristalerías de la antigua Roma. Es la primera colección en vidrio en exclusiva para Side Gallery de Barcelona, hecha en colaboración con renombrados sopladores de vidrio Van Tetterode Glass Studio, de Amsterdam.



## CRISTALERÍA

### **Boris de Beijer**

Boris de Beijer ha colaborado con artesanos sopladores de vidrio en esta original creación. Se trata de una colección de copas de vidrio coloreada de Boris de Beijer para Side Galler

## FLORES

### **Flowers by Bornay**

Equipo de Flowers by Bornay: Marta, Fátima, Joan y Roser. Arreglo compuesto por Anthuriums pintados de color, Papaver dorado y flor variada de color burgundy



FABRIZIO COLQUE

### **Espray de color en ristre**

Entre los pertrechos artísticos empleados por Flowers by Bornay se encuentra el espray del arte urbano. Con él alteran el estado natural de su materia prima, el mundo vegetal, en arreglos naturales y artificiales. Con esta seña de identidad han roto las convenciones de la floristería. Y les ha llevado a recibir encargos de marcas de lujo o festivales como el Primavera Sound. La cultura pop, el cine o la danza, todo inspira sus creaciones. La máscara de color perfila hojas y flores y transmite cierto onirismo. Y si en la flor del campo el color responde a las leyes de la naturaleza, en el arte floral el espray apela a la expresión artística. Desde el barrio de Les Corts (Barcelona), atienden todo tipo de encargos. Su osadía les ha valido ser calificados en publicaciones internacionales como 'El Quentin Tarantino de las flores'.



### **Cubertería de madera tallada a mano**

Se define como artista, diseñadora y talladora de cucharas de madera. Explora hasta qué punto puede mantenerse la belleza pura del trozo de madera y crear un objeto funcional. Sus cucharas recuerdan que nacen de una rama, otras piezas aluden a la digestión. Recolecta material caído de tormentas o descartado en carpinterías. Son todas creaciones únicas hechas para Steinbeisser, (impulsores de experiencias gastronómicas sensoriales que involucran el menaje).



## CUBIERTOS

### **Patrizia Keller**

La suiza Patrizia Keller es diseñadora y talladora de cuberterías de madera. Arriba, cuberterías de madera de Patrizia Keller realizadas para Steinbeisser

