



## Caterina Roma

TEXT: XAVIER BIENVENIDO MESTRE · FOTOS: CEDIDES PER L'ARTISTA

**O**bservar una peça de Caterina Roma (Barcelona 1983) és connectar amb un llenguatge pur i salvatge d'una ceràmica elaborada amb el foc d'un forn de llenya, i entendre la bellesa que transmet tot un procés poètic culminat pel foc.

Va iniciar-se en la ceràmica des de ben jove en escoles d'art i petits tallers i sempre ha mantingut el contacte fins a establir-se com a ceramista, tenint taller mentre realitzava els estudis de teoria literària i, també, durant el seu treball en el món editorial. Amb un gran interès per la recerca i experimentació dels materials, i amb tot el recorregut d'aprenentatge des de ben jove a les espatlles, s'inicia amb les argiles salvatges i la porcellana. I arran d'un viatge a Japó creix aquest interès per les terres salvatges i els forns de llenya d'alta temperatura, construint el seu propi forn al tornar.

Per a la ceramista el més important en el seu treball són el material de base i la cuita. Són els elements d'expressió, la resta són acompanyants. La cuita amb llenya la realitza en un forn de tren, construït al 2015 en una solitària cabana envoltada de fagedes en el paratge idíl·lic del Sanglas, amb una cambra de combustió tipus Bourry de 1,5 m<sup>2</sup> dissenyat per obtenir intensos efectes de flama i cendra amb un consum eficient de llenya. Habitualment la ceramista està dos dies muntant i unes 50 hores alimentant el foc fins arribar a 1320 °C, per poder fondre bé la cendra volatilitzada. *“És tot un ritual on la força que acaba agafant el foc comporta una connexió intensa amb un element que té molta potència. Es requereix molta escolta a tots els petits signes: el color de la flama, el comportament de la xemeneia, la intensitat de les brases... fent una experiència transcendent per sí mateixa. És tanta la intensitat*

*que, en aquest tipus de coccions, a vegades s'oblida que l'objectiu final és el resultat en les peces”* diu la ceramista.

Caterina Roma utilitza la tècnica, d'origen japonès, Kintsugi per restaurar i reinterpretar algunes peces que en l'intens procés de cocció poden deformar-se, esquerdar-se o partir-se degut a les altes temperatures que les ablaneixen.

A més de la seva obra cuita en forn de llenya, també elabora peça de taula d'argila salvatge i porcellana cuita amb forn de gas, que li permet experimentar amb materials i formats amb un ritme més dinàmic que les llargues cuites de llenya.

La seva obra es pot veure a l'exposició permanent que l'artista té a la seva casa-estudi Ca l'Humà, a la població de Púbol (Girona). ●

<https://caterinaroma.com>

